

Эсиркенова Э. М

**ТАТААЛ РИТМ МӨӨНӨТКӨТКӨ ТҮЗӨТҮҮ ЖУМУШТАРЫНА, СҮЙЛӨӨ
ТЕРАПИЯ МЕКТЕПКЕ ЧЕЙИНКИ КУРАКТАГЫ БАЛДАРДЫН СӨЗ ЖАЛПЫ
ӨНҮКПӨГӨНДҮГҮН ДӨГҮ АРЫЛУУГА**

Эсиркенова Э. М

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ РИТМИКА В КОМПЛЕКСНОЙ КОРРЕКЦИОННОЙ
РАБОТЕ ПО ПРЕОДОЛЕНИЮ ОБЩЕГО НЕДОРАЗВИТИЯ РЕЧИ У ДЕТЕЙ
МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

E. M. Esirkepova

**SPEECH THE RAPHYIN THE COMPLEX RHYTHM CORRECTIONAL WORK TOO
VERCOME THE GENERAL UNDER DEVELOPMENT OF SPEECH IN CHILDREN
OF PRESCHOOLAGE**

Аннотация: Статъясында каралат көйгөй: өркүндөтүү, кесиптик даярдоо мугалимдин –логопеда изилдөөгө балдардын Жалпы Недоразвитием Сөзүндө (ОНР).

Коррекциялык балдарга жардам кенже мектепке чейинки курактагы (4-го-жылдын жашоо): жалпы недоразвитием сөзүндө – бирин келечектүү багыттарын теориясы жана практикасы атайын педагогика. Чектөө педагогикалык мүмкүнчүлүктөрүн жоюу жалпы недоразвития сөзүндө балдарда байланыштуу менен айкалыштыруу сөз менен кабар берүүчү бузуулар; менен спецификалык өзгөчөлүктөрүнө когнитивной, эмоционалдык чөйрөсүнүн Белгилүү болгондой, бул логопедиялык ритмика ээ чындоочу-коррекционным потенциалга жана мультисенсорными мүмкүнчүлүктөрү таасир этүүчүн зарыл болгон ийгиликтүү балдарды окутуу жана тарбиялоо менен речевыми патологиями. Бирок ушу кезге чейин буга багыты системасында комплекстүү коррекциялоо жалпы недоразвития сөзүндө балдарда 4-го-жылдын соолугунатийиштүүкөңүл эмес бурулду.

Негизги сөздөр: тууралоо маселеси, сүйлөө патологиясы, логопед.

Аннотация: В статье рассматривается проблема: совершенствование профессиональной подготовки учителя –логопеда в исследовании детей с Общим Недоразвитием Речи (ОНР).

Ключевые слова: коррекция, проблема, речь, патология, логопед.

Annotation: The article considers the problem of improvement of professional training of a teacher of speech therapist in the study of children with General Underdevelopment of Speech (ONR).

Keywords: тууралоо маселеси, сүйлөө патологиясы, логопед.

Correctional assistance to children of preschool age (4-year life): General underdevelopment of speech - one of the promising areas of the theory and practice of special pedagogy. Limit the pedagogical possibilities of overcoming General underdevelopment of speech in children is due to a combination of speech disorders; - specific characteristics of cognitive, emotional spheres of students* a variety of neurological and psychopathological symptoms It is known that speech rhythm has health of correctional capacity and multi-touch capabilities of exposure needed for successful education and upbringing of children with speech pathologies However, to date this aspect of the system of complex correction of the General underdevelopment of speech in children 4 years of age due attention has not been paid.

Коррекционная помощь детям младшего дошкольного возраста (4-го года жизни): с общим недоразвитием речи- одно из перспективных направлений теории и практики специальной педагогики. Ограничение педагогических возможностей преодоления общего недоразвития речи у детей связано с сочетанием речевых нарушений; со специфическими особенностями когнитивной, эмоциональной сфер воспитанников* разнообразной неврологической и психопатологической симптоматикой

Известно, что логопедическая ритмика обладает оздоровительно-коррекционным потенциалом и мультисенсорными возможностями воздействия, необходимыми для успешного обучения и воспитания детей с речевыми патологиями. Однако до настоящего времени этому направлению в системе комплексной коррекции общего недоразвития речи у детей 4-го года жизни должного внимания не уделялось. [1]

Чем полезна логоритмика и как ею заниматься.

Еще в середине прошлого века биологи и врачи доказали, что регулярное выполнение определенных движений в заданном ритме способно побороть самые разные заболевания и не только улучшить самочувствие, но и поднять «боевой дух» пациентов. Так появилась сначала общая – лечебная, а потом и узкоспециализированная – логопедическая ритмика. Коктейль из движений, речи и музыки помогает детям научиться красиво и плавно говорить, а в некоторых случаях даже избавиться от заикания.

Зачем это надо?

Речь – это самый сложный процесс, требующий скоординированной работы дыхания, ротовой полости, нервной системы и органов восприятия: когда хотя бы одна из составляющих дает сбой, разваливается, как правило, весь механизм. Задача логоритмики – сделать так, чтобы все работало слаженно и без сбоев.

Кроме того, логопедическая ритмика отлично развивает моторику (общую и тонкую), координацию движений и речевое дыхание и способствует нормализации мышечного тонуса. Занятия логоритмикой тренируют память, внимание и восприятие (особенно слуховое) и весьма благотворно влияют на физическое состояние малыша, помогая ему сформировать правильные двигательные навыки. А в последнее время специалисты обратили внимание на то, что логопедическая ритмика очень хорошо «работает» с психоэмоциональным состоянием детей: непоседливых и легко возбудимых крох она успокаивает, а медлительных и задумчивых, наоборот, подстегивает.

Для кого?

Логоритмика в первую очередь полезна детям:

- с заиканием или с наследственной предрасположенностью к нему;
- с чересчур быстрой/медленной или прерывистой речью;
- с недостаточно развитой моторикой и координацией движений;
- с дизартрией, задержками развития речи, нарушениями произношения отдельных звуков;
- часто болеющим и ослабленным;
- находящимся в периоде интенсивного формирования речи (в среднем это возраст от 2, 5 до 4 лет).

Логоритмикой можно заниматься в группах, работающих при детских поликлиниках или медцентрах. Конечно, в компании ровесников малышу будет веселее, да и возможностей для подвижных игр тут гораздо больше. Но даже самый замечательный педагог не станет подстраиваться под вашего конкретного карапуза. Дома же вы сами

определяете, что, когда и как вы будете делать, – и это очень важное преимущество. Но в родных стенах вас подстерегает другая опасность: расслабленный малыш может запросто отказаться выполнять задания. Ну не воспринимает он маму как «начальника»! Тем не менее, начинать заниматься логоритмикой лучше все-таки дома: дайте малышу возможность спокойно освоить основные движения и научиться слушать музыку, а потом, если он заупрямится, передавайте его специалистам. [2]

Отличительной особенностью ритмики, в том числе и логопедической, является абсолютная простота: все существующие задания без проблем может выполнить человек, не имеющий никакой специальной подготовки.

1. Все упражнения строятся на подражании: взрослый показывает – ребенок повторяет. Специально заучивать речевой материал не надо: пусть все происходит постепенно – от занятия к занятию. На первых порах текст читает только взрослый, побуждая малыша к повторению. Постепенно к чтению подключается и ребенок: когда карапуз будет в состоянии повторить все фразы в правильном ритме и без ошибок, можно отдать бразды правления в его руки.

2. Заниматься логоритмикой нужно всего пару раз в неделю и делать это лучше во 2-ой половине дня. Быстрого эффекта не ждите: о результатах можно будет судить минимум через полгода (а то и год).

3. Ребенку должно быть интересно и весело. Во время занятий можно и нужно использовать картинки, игрушки, яркую одежду или карнавальные костюмы (если они не мешают двигаться) – словом, любые предметы, которые доставляют малышу радость!

4. Упражнения нужно многократно повторять (из занятия в занятие) – до тех пор, пока они не будут выполнены на отлично. Если освоить то или иное задание не удастся, откажитесь от него на некоторое время, но потом обязательно вернитесь обратно.

5. Без музыки – никуда. Подбирайте саундтреки к каждому этапу занятий. Для медленной части подойдут вальсы (например, из «Щелкунчика»), для более подвижной – марш, а для «буйной» можно использовать классический «Полет шмеля». Также имеет смысл запастись детскими песенками и записями звуков природы.

6. Занятия нужно подстраивать под ребенка: если что-то не получается, упростите задание или разбейте урок на несколько совсем коротких частей. Заметили, что у малыша трудности с мелкой моторикой и звуками, – смело увеличивайте количество соответствующих упражнений. Не бойтесь экспериментировать: главное – соблюдать единство музыки, движения и речи, а в остальном – простор фантазии не ограничен.

7. Не расстраивайтесь и не сердитесь, если у малыша что-то не получается. Почувствовав ваше недовольство, он может замкнуться и отказаться от упражнения. Наберитесь терпения и не бросайте начатое дело, даже если вы сами уже отчаялись поверить в то, что ребенок когда-нибудь с ним справится.

Известно, что логопедическая ритмика обладает оздоровительно-коррекционным потенциалом и мультисенсорными возможностями воздействия, необходимыми для успешного обучения и воспитания детей с речевыми патологиями (Г. А. Волкова, В. А. Гринер, Е. А. Медведева, Н. А. Рычкова, Ю. А. Флоренская, Г. Р. Шашкина). Однако до настоящего времени этому направлению в системе комплексной коррекции общего недоразвития речи у детей 4-го года жизни должного внимания не уделялось. Практически не разработаны теоретические, методологические и содержательно-организационные основы логоритмического воспитания таких детей, методы оценки эффективности логоритмического воздействия. [3]

Создание инновационной интегративной модели логопедической ритмики, направленной на комплексную коррекцию сенсорных, психомоторных, речевых, коммуникативных нарушений у детей младшего дошкольного возраста с ОНР, сопряжено с необходимостью сопоставительного изучения их невербальных и вербальных функций в динамике. Методы и приемы, традиционно используемые для психолого-педагогического обследования дошкольников с общим недоразвитием речи (Н. С. Жукова, Е. М. Мастюкова, Т. Б. Филичева, Г. В. Чиркина), недостаточно эффективны для оценки состояния неречевых и речевых функций детей 4-го года жизни с этой речевой патологией, что определяет актуальность разработки адекватного диагностического инструментария.

Логопедическая ритмика включает в себя:

- ходьбу в разных направлениях;
- упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- упражнения, регулирующие мышечный тонус, активизирующие внимание;
- речевые упражнения без музыкального сопровождения;
- упражнения, формирующие чувство музыкального темпа;
- ритмические упражнения;
- пение;
- упражнения на развитие мелкой моторики.

Упражнения на развитие дыхания помогают выработать правильное дыхание, увеличивают продолжительность вдоха, его силу. Их можно сочетать с движениями рук, поворотом туловища, приседанием. В них включен речевой материал, произносимый на выдохе.

Существует много игр для развития дыхания. Предлагаем Вам те, которые обязательно понравятся вашему ребёнку.

Дуть на ватку, пушинку, мелкие бумажки. Губы ребёнка должны быть округлены и слегка вытянуты вперёд.

Наполните таз водой и научите ребёнка дуть на лёгкие предметы, находящиеся в тазу, например, кораблики. Вы можете устроить соревнование: чей кораблик дальше уплыл.

Нравится малышам пускать мыльные пузыри.

Не пренебрегайте игрой на музыкальных инструментах! Годятся дудки, губная гармошка. Можно создать музыкальный оркестр, где у каждого члена семьи будет свой инструмент.

Поднять руки вверх – вдох, опуская руки – выдох. Постепенно можно усложнять задания. На выдохе – пропевать гласные звуки (а, о, у, и), затем пропевать их в сочетании с согласными звуками. Далее на выдохе можно пропевать слова: кот, дом, кит и т. д. Также можно пропевать междометия: "А! О! Ах! Ох! Ух!" и т. д.

Возьмите в руки длинную верёвочку и спрячьте её в кулаке. Предложите ребёнку взять кончик верёвки и начать тянуть верёвку непрерывно пропевать гласный звук (а, о, у, и...), вытягивая при этом верёвочку. Верёвочка может быть длинной или короткой.

От 0 до 2, 5 года

Начинать заниматься логоритмикой можно прямо с пеленок, правда, до 2 лет упражнения будут носить пассивный характер. Просто читайте малышу стишок или потешку, одновременно отхлопывая ладонями ритм. Затем помогите ребёнку выполнить необходимые движения: поднять и опустить руки, услышав определенные слова, похлопать ручками в такт стихам или музыке. То же самое можно проделывать и с песнями.

От 2, 5 до 4 лет

В этом возрасте дети совершенствуют двигательные навыки, учатся говорить и общаться – именно этим и нужно заниматься на уроках логоритмики.

Важно! Если ребенок еще не говорит предложениями, разрешите ему повторять только последние слова фразы или просто окончания слов.

1. Игра «Прогулка» (развитие общей моторики)

По узенькой дорожке (ходьба на месте)

Шагают наши ножки (высоко поднимая ноги)

По камешкам, по камешкам (переминается с ноги на ногу в медленном темпе)

И в ямку... бух! (сесть на пол на последнем слове)

2. Игра «Большие и маленькие капельки» (развитие чувства темпа и ритма)

Взрослый сообщает ребенку, что пошел дождик. Для наглядности можно включить соответствующую аудиозапись и послушать ее с закрытыми глазами 10-15 секунд.

Как стучат большие капли?

Правильно, они стучат медленно – кап, кап, кап, кап...

А маленькие капельки как?

Конечно, быстро! Кап-кап-кап-кап-кап-кап...

Задача ребенка – проговорить текст, хлопая ладошками по коленкам в заданных ритмах.

3. Игра «Оркестр» (развитие слухового внимания)

Когда взрослый говорит «Дождь!» – ребенок произносит: «Ш-ш-ш...», в ответ на «Молния!» – звонит в колокольчик, а, услышав «Гром!» – громко топает ногами.

На слове «Тишина» – все смолкает.

4. Пальчиковая игра «Домик» (развитие мелкой моторики)

На поляне дом стоит, (пальцы обеих рук под углом друг к другу широко расставлены, соприкасаются только кончики пальцев)

Ну а к дому путь закрыт. (большие пальцы обеих рук подняты вверх, остальные пальцы – в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются)

Мы ворота открываем, в этот домик приглашаем. (ладони поворачиваются параллельно друг другу, руки разводятся в стороны ладонями вверх)

5. Пение (тренировка дыхания, голоса и плавности речи)

Выбирайте любую песенку и пойте ее вместе с ребенком, даже если считаете, что медведь наступил на ухо вам обоим.

6. Игра «Ветер» (нормализация мышечного тонуса, расслабление)

Ветер дует нам в лицо

И качает деревцо. (качать поднятыми вверх руками, наклоняя корпус вправо-влево)

Ветерок все тише, тише. (медленно покачивать руками)

Деревца все выше, выше. (тянуться вверх на носках, руки подняты вверх)

7. Упражнение «Вьюга» (развитие речевого дыхания)

Взрослый: Как дует сильный ветер? У-у-у... Кто изобразит самый долгий ветер? Малыш после энергичного вдоха через нос на выдохе тянет звук «у-у-у...»

8. Игра «Прогулка и дождик» (развитие чувства темпа и ритма, общей моторики)

Спокойно гуляете с ребенком по комнате под медленную музыку, затем включаете мелодию в среднем темпе и пляшете под нее, добавляя в танец знакомые малышу движения. Ну и, наконец, под быструю и ритмичную музыку надо «убежать от дождя» и прятаться под большим открытым мамой или папой зонтом. [4]

От 4 до 6 лет

В этом возрасте речь ребенка перестает быть «детской» и количество «смешных» ошибок постепенно сходит на нет. Поэтому к знакомым занятиям нужно добавить логопедическую гимнастику и чистоговорки на отработку звуков

1. Упражнение «Черепашка» (самомассаж)

Шла купаться черепаха (ребенок выполняет легкие пощипывания пальцами рук, груди, ног)

И кусала всех со страха:

Кусь! Кусь! Кусь! Кусь!

Никого я не боюсь!

2. Упражнение «Ракета» (развитие речевого дыхания и голоса)

Говорит взрослый отвечает ребенок.

Проверяем топливо.

Долгое «ш-ш-ш-ш-ш...»

Открываем люки.

Звук «ааааА» (тихий, переходящий в громкий), руки поднимаются

Закрываем люки.

Звук «Ааааа» (громкий, переходящий в тихий), руки опускаются

Проверяем радио.

Короткий звук «У» то громко, то тихо

Включаем двигатель.

Долгое «р-р-р-р-р...», руки в кулачках

3. Пальчиковая игра «Строим дом» (развитие мелкой моторики)

Тук-ток, тук-ток (ударять кулачками друг о друга)

Застучал молоток.

Будем строить новый дом

С высоким крыльцом, (поднять руки вверх)

С окнами большими, (согнуть руки в локтях, положить одну ладонь на другую, изображая окно)

Ставнями резными. (поднять кисти рук вверх - «открыть ставни»)

Тук-ток, тук-ток (ударять кулачками друг о друга)

Замолчал молоток. (руки опустить свободно вниз)

Вот готов новый дом, (поднять руки вверх)

Будем жить мы в нем. (потереть ладони друг о друга)

4. Логопедическая гимнастика «Печем пирожки»

1. «Месим тесто» – активно двигаем языком, упираясь то в одну, то в другую щеку

2. «Раскатываем тесто» – с силой проталкиваем язык между губами и втягиваем обратно в рот

3. «Блинчик» – высовываем язык и держим его широкой лопаткой

4. «Кладем начинку» – заворачиваем края языка так, чтобы в середине образовалась ямка

5. «Печем пирожки» – надуваем щеки и медленно со звуком «пух-х-х-х...» выпускаем воздух (губы расслаблены)

6. «Вкусный пирожок» – облизываем губы языком

Упражнения можно делать и под музыку, меняя темп в зависимости от мелодии.

5. Чистоговорка на звук Ц (развитие звукопроизношения)

Цы-цы-цы – в огороде огурцы. (хлопать в ладоши)

Ица-ица-ица – прилетела к нам синица. (делать легкие взмахи кистями рук, имитируя крылья)

Рец-рец-рец – поклевала огурец. (стучать указательным пальцем по коленям)

Цу-цу-цу – всем я дам по огурцу. (ритмично вытягивать руки вперед и затем прижимать к груди)

6. Ритмический танец «Волшебный цветок», муз. Ю. Чичков, слова М. Пляцковский (развитие чувства темпа и ритма, координации речи и движения)

Повторять текст в данном упражнении не нужно.

Есть на свете цветок алый-алый, (шагать по кругу, высоко поднимая колени)

Яркий, пламенный, будто заря,

Самый солнечный и небывалый,

Он мечтою зовется не зря.

(в конце куплета остановиться)

Припев:

Может, там, за седьмым перевалом, (шагать на месте, приставив руку к глазам, «смотреть вдаль»)

Вспыхнет свежий, как ветра глоток,

Самый сказочный и небывалый,

Самый волшебный цветок.

(кружиться на носках, подняв руки, ладони раскрыты, как «стрелочки»)

В жизни хочется всем нам, пожалуй,

Двигаться боковым галопом по кругу,

(в конце куплета остановиться)

Как бы путь ни был крут и далек,

На земле отыскать небывалый

Самый-самый красивый цветок.

(Припев: движения те же)

Вспоминая о радостном чуде, (бежать по кругу, поднимая колени)

Вдаль шагая по мокрой росе,

Тот цветок ищут многие люди,

Но, конечно, находят не все.

(в конце куплета остановиться)

(Припев: движения те же)

7. Упражнение «Аист» (развитие чувства равновесия, нормализация мышечного тонуса)

Аист ногу поднимает –

Ничего не понимает. (стоят сначала на одной ноге, потом на другой, стараясь удержать равновесие)

И весь день среди раки (руки разводят в стороны)

На одной ноге стоит.

8. Игра «Ёжик» (развитие реакции, речевого слуха)

Ребенок бегает под музыку. Когда она перестанет звучать, малыш должен присесть и обнять себя руками («ёжик»), как только мелодия заиграет снова – нужно бежать.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается. [5]

Основа занятий может быть очень разнообразной: сказочный сюжет, воображаемое путешествие или экскурсия, фольклорные источники, сюжетные и дидактические игры.

Литература:

1. Александрова Н. Г. Ритмическое воспитание. Доклад, принятый на всесоюзном совещании совета физической культуры. -М.: Новая Москва, 1924. -16 с.
2. Ананьев Б. Г. Опыт экспериментального изучения влияния музыки на поведение // Вопросы науки о поведении ребенка и взрослого. -Владикавказ, 1927. – Вып. 1. – С. 21–26.
3. Ананьев Б. Г. Психология и проблемы человекознания. – М.: Изд-во «Институт практической психологии»; Воронеж: НПО «МОДЭК», 1996. -384 с.
4. Анисимов В. П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.: ВЛАДОС, 2004. - 128 с.
5. Анохин П. К. Очерки по физиологии функциональных систем. М.: Медицина, 1975. -446 с.

Рецензент: к. пед. н., доцент Омурбаева Д. К.
